

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
г. Черепанова»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета МАОУ
«СОШ №3 г. Черепанова»
Протокол №10
от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ №3
г. Черепанова»

И.М.Петушкова
Приказ №235 от 29.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Творческая мастерская»
базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Сапунова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Г. Черепаново, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность программы	5
1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы	5
1.1.4. Целевая аудитория	5
1.1.5. Объем и сроки освоения программы	6
1.1.6. Формы обучения	6
1.2. Цель и задачи программы	6
1.2.1. Цель программы	6
1.2.2. Задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание разделов и тем	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	9
1.4.1. Личностные результаты	9
1.4.2. Метапредметные результаты	9
1.4.3. Предметные результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	10
2.2.2. Информационное обеспечение	11
2.2.3. Кадровое обеспечение	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	12
2.5.1. Методы обучения	12
2.5.2. Алгоритм учебного занятия	13
2.5.3. Дидактические материалы	13
2.6. Рабочая программа воспитания	13
2.7. Календарный план воспитательной работы	14
2.8. Список литературы	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

1.1.1. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы:

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Рабочая программа «Творческая мастерская» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы «Творческая мастерская» автор Л.А. Таначева.

1.1.4. Целевая аудитория (адресат программы)

Программа направлена на работу с разновозрастным контингентом (8-18 лет) обучающихся с разным уровнем способностей и подготовки, и рассчитана на 1 год обучения.

1.1.5. Объем программы и сроки освоения

Программа обучения рассчитана на 2 года, по 72 часа в год.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.43172 -14).

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть:(первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве),воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

1.1.6. Формы обучения: очная.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает занятия во внеурочное время.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель:

Создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

1.2.1. Задачи:

Личностные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Предметные:

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план (1-ый год):

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	12
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	12
6	Орнамент. Стилизация.	6
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	8
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	18
8	Тематическое рисование. Проект	4
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4
		72

Учебный план (2-ой год):

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	
2	Художественно-выразительные средства рисунка	11	1	10
3	Художественно-выразительные средства живописи	12	1	11
4	Композиция в изобразительном искусстве.	10	1	9
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	12	1	11
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	20	5	15
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	1	5
	Итого:	72ч.	11	61

1.3.2. Содержание базовых тем первого года обучения:

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный воспитывающий (коммуникат. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и	Правильное обращение с художественными материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Получение	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия цветовой гармонии; - умение находить	Обогащение своего опыта восприятия окружающего мира.
---	---	--	---	---	---

		дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.	различных цветов и их оттенков.	образы в бесформенных цветовых пятнах.	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональность и форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	Воспитание чувств и сострадания к окружающему миру
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	

6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение.	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Вос пит ани е и н т е р е с а к т в о р ч е с т в у р аз н ы х н а р о д о в. Э с т е т и к а б ы т а .
---	----------------------------------	--	---	--	---

		Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.		
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Обобщая традиции своих народов.

8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти; Изображение фигур людей в движении;	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учащаются смотрами работ и ценить произведения искусства.
9	Тематическое		Рисование композиций на темы окружающей	Развитие умения видеть не только	

	рисование.		жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.	красоту природы, но и красоту предметов, вещей	
10	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Р а з в и т и е к о м м у н и к о т и в - н ы х н а в ы к о в .

Содержание базовых тем второго года обучения:

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1.	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях	Рисование на свободную тему	Входная диагностика	Знакомство, правила поведения
2.	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы,	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	

		конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	фронтальной и угловой перспективе.		
3.	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
5.	Композиция в декоративно-прикладном	Отличительные особенности композиции в	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-		

	искусстве.	декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного	Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
--	------------	--	--	--	--

		творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.			
6.	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм	Информативность различных жанров в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов.	Серия живописных работ в различных жанрах. Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах. Развитие умения передавать настроение пейзажа. Развитие умения передавать настроение в натюрморте. Развитие умения передавать эмоции в портрете. Развитие умения передавать характер животных.	Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве. Мое отношение к изображаемому человеку. Мое отношение к животным.

	- бытовой и исторический жанр	Информативность живописного произведения.		Копирование как форма выражения собственных	х
--	-------------------------------	---	--	---	---

				достижений.	
7.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;	Самостоятельные творческие работы;	выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях; развиваются основы логики изображения.	

1.4. Планируемые результаты:

1.4.1. Личностные результаты:

У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.4.2. Метапредметные:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

1.4.3. Предметные:

В результате реализации программы каждый обучающийся будет уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета.

В результате реализации программы каждый обучающийся будет знать:

- основы цветоведения и стилизации предметов.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график:

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023г.	31.05.2024г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 года обучения	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Учебный кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

2.2.1. Учебно-методическое обеспечение

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами осуществляется за счет родителей: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- мультимедийная доска.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- копилка обучающих презентаций.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

2.2.2. Информационное обеспечение

Внешкольник. РФ Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое, <http://dop-obrazovanie.com/>.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, специальную курсовую подготовку по профилю программы.

2.3. Формы контроля

Результаты образовательной деятельности по программе «Творческая мастерская» отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля и диагностики учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль: осуществляется в процессе проведения опроса учащихся, выполнения практических работ, тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий на каждом занятии, а так же по завершении каждой темы — контрольная (самостоятельная) работа;
- промежуточный контроль: проверяется степень усвоения учащимися пройденного за первое полугодие материала;
- итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце учебного года в виде итогового занятия (выставки) с демонстрацией созданных работ (проектов).

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- выполнение практического задания
- тестирование и анкетирование;
- участие в конкурсах, олимпиадах

2.4. Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- одноклассные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (демонстрация наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие

художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия, проекты*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

2.6. Рабочая программа воспитания

Основная направленность программы по художественно-эстетическому образованию и воспитанию нацелена на предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребёнка, а значит, формирование творческой личности, что является конечной целью работы.

Цель воспитательной программы: посредством искусства, своих знаний, личностного опыта достичь прекрасное, познать и принять себя через своё взаимодействие с окружающим миром и жить по законам красоты, сохранить нравственное здоровье ребёнка, способствовать самопознанию, самоопределению и саморазвитию.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективно-творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практическая деятельность учит детей аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательн ой работы	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Оздоровитель- ное	Физкультминутки	Предупреждение переутомляемости, активизация кровообращения	На каждом занятии	Сапунова С.Н.
		Правила ТБ	Воспитание ценностного отношения к своему здоровью	Сентябрь	Сапунова С.Н.
2	Общекультур- ное	Мастер-классы	Создание условий для получения учащимися жизненного опыта и успешной социализации	Декабрь	Васюк Ульяна, Лихоузова Дарья
		Тематические стенгазеты		Декабрь Февраль Март Май	Сапунова С.Н.
3	Общеинтел- лектуальное	Экскурсии	Обеспечить активизацию интеллектуальных и социальных интересов		Сапунова С.Н.
4	Духовно- нравственная	Участие в конкурсах	Создание условий для творческой самореализации	По положениям	Сапунова С.Н.
		Выставки		Каждый месяц	Сапунова С.Н.
5	Социальная	Участие в акциях	Подготовка учащихся к продуктивной социально значимой деятельности	Май	Сапунова С.Н.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» - М., «Искусство» – 2009.- 465 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
4. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011
5. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
6. Беда Г.В.. Композиция» – М., Просвещение – 1981.
7. Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 1996.
8. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию (под редакцией Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой) – М. – 1979.

Литература для родителей

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2000 . – 429 с.
2. Валеев Р. Дело по душе и жизненное самоопределение школьника // Воспитание школьников. – 2000. – № 6 – С. 25–28..
3. Макаренко А.С. Книга для родителей // Соч.: В 7 т. – М., АПН РСФСР, 1957.- Т IV .
4. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах /
9. Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016 – 139 с «Титул» – 2000.

Список литературы для учащихся

1. Аллахвердова Е. А. «Батик. Глина. Дерево». М. «Астрело», 2004, 86с
2. Бондарь Е. Ю.; Герук Л. Н. «100 поделок из яиц». Ярославль, «Академия развития», 1999, 144с
3. Гомозова Ю. Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль, «Академия развития», 1999, 205с
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам», М., «Мир книги», 2004, 168с
5. Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник» 2003, 146с
6. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома», Изд. «Мир книги», 2009, 200