

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Черепанова»

ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей гуманитарных наук от «27» августа 2026 года № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Т.Н. Марсакова от «27» августа 2026 года
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)
для обучающихся 10-11 классов
среднее общее образование

(на основе ФГОС СОО, приказ № 413, и ФОП СОО, приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371)

Составитель: учитель русского языка и литературы Карабаева Е.Л

г. Черепаново, 2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная основа

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) разработана для уровня среднего общего образования в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СОО (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями);
- ФОП СОО (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, с изменениями);
- федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература» (ФОП СОО);
- приказом Минпросвещения России от 08.10.2025 № 729 и от 10.11.2025 № 808 (изменения в федеральные образовательные программы);
- приказом Минпросвещения России от 26.06.2025 № 495 (федеральный перечень учебников);
- приказом Минпросвещения России от 23.07.2025 № 551 (федеральный перечень ЭОР);
- Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 (традиционные российские духовно-нравственные ценности);
- основной образовательной программой СОО и учебным планом образовательной организации на 2026–2027 учебный год.

1.2. Цели изучения предмета

Цели и содержание предмета соответствуют федеральной рабочей программе «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования.

1.3. Место предмета в учебном плане

Количество часов соответствует федеральному учебному плану СОО:
10 кл. — 102 ч (3 ч/нед), 11 кл. — 102 ч (3 ч/нед). Общее число часов — 204.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

2.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

2.3. Предметные результаты

10 класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в

нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Соответствует федеральной рабочей программе «Литература».

10 класс

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержит программное содержание, характеристику деятельности обучающихся и электронные (цифровые) образовательные ресурсы (приказ № 551).

10 класс (102 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В	5	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н	4	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

				оценка результатов	
2.2	И.А	5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.3	И.С	6	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.4	Ф.И	3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.5	Н.А	5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

2.6	А.А	3	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.7	М.Е	3	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.8	Ф.М	10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.9	Л.Н	15	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.10	Н.С	2	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не	восприятие и осмысление	Библиотека ЦОК

			менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	«Моя школа» (educont.ru);
2.11	А.П	8	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору)	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Развитие речи	Развитие речи	10	Развитие речи	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Уроки внеклассного чтения	Уроки внеклассного чтения	2	Уроки внеклассного чтения	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Итоговые	Итоговые контрольные	4	Итоговые контрольные работы	восприятие и осмысление	Библиотека ЦОК

контрольные работы	работы			учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	«Моя школа» (educont.ru);
Подготовка и защита проектов	Подготовка и защита проектов	4	Подготовка и защита проектов	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Резервные уроки	Резервные уроки	8	Резервные уроки	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
ИТОГО		102			

11 класс (102 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И	2	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).	восприятие и осмысление учебного материала; работа с	Библиотека ЦОК «Моя школа»

			Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	(educont.ru);
1.2	Л.Н	2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
1.3	М	5	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)	2	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А	3	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,	восприятие и осмысление учебного материала; работа с	Библиотека ЦОК «Моя школа»

			«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	(educont.ru);
2.2	А.А	4	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.3	В.В	4	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.4	С.А	3	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

2.5	О.Э	2	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.6	М.И	2	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.7	А.А	4	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.8	Н.А	2	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

				оценка результатов	
2.9	М.А	4	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.10	М.А	4	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.11	А.П	2	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.12	А.Т	3	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	3	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.14	А.А	2	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.15	В.О	1	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне	2	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР;	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

			поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.18	Б.Л	3	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.19	А.И	2	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.20	В.М	2	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий,	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

				практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	
2.21	В.Г	2	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.22	Н.М	2	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2.23	И.А	3	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв	3	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например,	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий,	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

			Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв	2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века	1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

				оценка результатов	
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	2	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору)	2	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору)	1	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

			«Пигмалион» и других.	обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	
Развитие речи	Развитие речи	7	Развитие речи	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Уроки внеклассного чтения	Уроки внеклассного чтения	2	Уроки внеклассного чтения	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Итоговые контрольные работы	Итоговые контрольные работы	4	Итоговые контрольные работы	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
Подготовка и защита проектов	Подготовка и защита проектов	4	Подготовка и защита проектов	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

				оценка результатов	
Резервные уроки	Резервные уроки	2	Резервные уроки	восприятие и осмысление учебного материала; работа с текстом, источниками и ЭОР; выполнение заданий, практических и лабораторных работ; анализ, сравнение и обобщение; участие в обсуждении; самоконтроль и оценка результатов	Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
ИТОГО		102			

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы уроков соответствуют федеральной рабочей программе (edsoo). Графа «Дата изучения» заполняется учителем.

10 класс (102 уроков)

№ урока	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

37	Художественное мастерство А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

	мир». Образ Платона Каратаева					школа» (educont.ru);
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

11 класс (102 уроков)

№ урока	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,	1				Библиотека ЦОК «Моя

	многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					школа» (educont.ru);
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1				Библиотека ЦОК «Моя

	сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)					школа» (educont.ru);
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

	«Сапожки» и другие)					
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

	(повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)					
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю.	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

	Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru);

6. КОДИФИКАТОР ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП СОО

Кодификатор содержит проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и проверяемые элементы содержания, а также требования и элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ.

6.1. Проверяемые требования к результатам освоения ООП СОО

Код	Проверяемое требование к результатам освоения ООП СОО
10.1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
10.2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
10.3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
10.4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
10.5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
10.6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
10.7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
10.8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
10.9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-

	литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10.10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
10.11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
10.12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
10.13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
11.1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
11.2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
11.3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
11.4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
11.5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со

	временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
11.6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
11.7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
11.8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
11.9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
11.10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11.11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
11.12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
11.13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

6.2. Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
10.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
10.2	Литература второй половины XIX в.
10.2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
10.2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
10.2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
10.2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
10.2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
10.2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
10.2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
10.2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
10.2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
10.2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
10.2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
10.3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
10.4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
10.5	Зарубежная литература
10.5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
10.5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
10.5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по

	выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»
11.1	Литература конца XIX – начала XX в.
11.1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
11.1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
11.1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
11.1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
11.2	Литература XX в.
11.2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
11.2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
11.2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
11.2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
11.2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
11.2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
11.2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
11.2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
11.2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
11.2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
11.2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
11.2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...»
11.2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и

	пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
11.2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
11.2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
11.2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
11.2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
11.2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
11.2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
11.2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
11.2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
11.2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
11.2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
11.3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
11.3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
11.3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
11.3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
11.4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно

	произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
11.5	Зарубежная литература
11.5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
11.5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
11.5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

7.1. Учебно-методическое обеспечение

Учебники из федерального перечня (приказ № 495 с изменениями); дидактические материалы, наглядные пособия, компьютер и проектор.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы используются из федерального перечня (приказ № 551 от 23.07.2025): Библиотека ЦОК «Моя школа» (educont.ru); Российская электронная школа (resh.edu.ru).

7.2. Оценивание

Оценивание по 5-балльной шкале в соответствии с Положением о системе оценивания; используются текущий, тематический и итоговый контроль, в том числе подготовка к государственной итоговой аттестации (ЕГЭ).

Литература

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ обучающегося.

Основные критерии оценивания:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими

знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественного произведенных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. обучающийся систематически демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление; выполняет работу на высшем уровне.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретиколитературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, за исключением отдельных фрагментов, неумении

объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью. Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейноэстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании

текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- не допускаются неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, ответ дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;- в работе имеется не более 45 речевых недочетов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 70 - 89 %; «3» - 51 - 69 %; «2» - 30 - 50 %;