

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
г. Черепанова»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета МАОУ
«СОШ №3 г. Черепанова»
Протокол №10
от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ №3
г. Черепанова»
И.М.Петушкова
Приказ №235 от 29.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Я-дизайнер»
базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Глущенко Анастасия Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Г. Черепаново, 2024г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа «Я-дизайнер» рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МАОУ «СОШ № 3 г. Черепанова»

Заместитель директора по ВР



Е.К. Горгопко

29.08.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Направленность программы.....	4
1.1.2. Актуальность программы.....	5
1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы.....	5
1.1.4. Целевая аудитория.....	5
1.1.5. Объем и сроки освоения программы... ..	6
1.1.6. Формы обучения.....	6
1.1.7. Режим занятий.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.2.1. Цель программы.....	6
1.2.2. Задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание разделов и тем.....	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	9
1.4.1. Личностные результаты	9
1.4.2. Метапредметные результаты	9
1.4.3. Предметные результаты... ..	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	10
2.2.2. Информационное обеспечение.....	11
2.2.3. Кадровое обеспечение	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы.....	12
2.5.1. Методы обучения.....	12
2.5.2. Алгоритм учебного занятия	13
2.5.3. Дидактические материалы.....	13
2.6. Рабочая программа воспитания	13
2.7. Календарный план воспитательной работы	14
2.8. Список литературы	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Я - дизайнер» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в последней редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в последней редакции);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025г. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г., № 996-р;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Черепанова».

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - дизайнер» знакомит обучающихся с направлениями средового дизайна и относится к программам художественной направленности.

1.1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - дизайнер» актуальна, так как соотносится с тенденциями развития

дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, способствует личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению.

Кроме того, актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей, выявленным при проведении анкетирования, на программы, формирующие художественно-эстетические и нравственные компетенции, приобщающие обучающихся к творчеству, дающие возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности.

1.1.3. Отличительные особенности программы и новизна

Программа «Я - дизайнер» разработана на основе программы О.А. Кожиной «Декоративно-прикладное искусство» (О. А. Кожина. Декоративно-прикладное искусство / О.А. Кожина. – М.: Просвещение, 2010) и программы Н.В. Сиговой «Я дизайнер» (п. Карымкары, 2022 год).

Отличительная особенность программы в применении комплекса практических упражнений при выполнении художественных работ, а также в разработке творческих проектов оформления интерьера класса и школы, сцен и фотозон на различные ежегодные праздники, пригласительных афиш и поздравительных открыток.

1.1.4. Целевая аудитория (адресат программы)

Программа ориентирована на обучающихся 12-16 лет с разным уровнем способностей и подготовки.

Подростковый период, 12-14 лет.

Основная особенность этого периода – ярко выраженное стремление к индивидуализации и самовыражению.

Основные возрастные характеристики:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками;
- развитие рефлексии;
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;
- формирование абстрактного и теоретического мышления;
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти.

Средний подростковый период, 15-16 лет.

В этот период происходит формирование логического мышления, а затем и теоретического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое отражение в стиле мышления. У подростков развивается абстрактное мышление, их интересы и ценности становятся более четкими. Они обладают большой энергией и активностью, интересуются новыми знаниями и опытом.

Данный период является одним из важнейших этапов вторичной социализации. В этот период формируется мировоззрение личности, ее представление о смысле жизни и собственном предназначении. События,

пережитые и осмысленные в этом возрасте, становятся определяющими для ценностной базы человека.

Обучаясь по программе «Я - дизайнер» подростки смогут проявить свою креативность, выразить индивидуальность и делиться своими идеями через создание творческих проектов. Освоение программы станет полезным инструментом развития подростков, так как они находятся в периоде активного самоопределения и стремятся выразить себя через разные сферы жизни.

1.1.5. Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения в общем объеме - 70 часов.

1.1.6. Срок обучения по программе, срок освоения программы

Срок обучения по программе - 01.09.2023 г. - 31.05.2024 г.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

1.1.7. Формы обучения: очная.

1.1.8. Язык программы: русский.

1.1.9. Уровень программы: стартовый.

1.1.10. Особенности образовательного процесса:

Формы реализации программы: традиционная.

При проведении занятий используется групповая форма работы.

По составу группы постоянные, разновозрастные. Количество обучающихся в постоянных группах не менее 15 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

1.1.11. Режим занятий:

Программа рассчитана на 2 академических часа в неделю. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа для каждой группы учащихся.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Перерыв между занятиями 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель:

Формирование художественно-эстетических компетенций у обучающихся посредством изучения основ художественного дизайна.

1.2.2. Задачи:

Личностные задачи:

– формировать ценностно-смысловые компетенции: основы нравственного поведения, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

– формировать социально-трудовые компетенции: умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности, аккуратность;

– развивать воображение и творческое мышление.

Метапредметные задачи:

– формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;

– формировать умение работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать, обобщить информацию);

– развивать способность к свободному самовыражению и созданию нового (креативность).

Предметные задачи:

- познакомить с понятием «средовой дизайн»;
- сформировать представление о профессии дизайнера-оформителя;
- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности, направленной на освоение и применение специальной терминологии в практической деятельности;
- дать представление об основах художественного дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

1.3. Содержание программы

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе.	0,5	0,5	1	Коллективная рефлексия
2	Скетчинг	6	18	24	Тестирование. Творческий проект
3	Копирование	2	7	9	Творческий проект
4	Ивент-дизайн	2	10	12	Тестирование. Упражнения. Творческий проект.
5	Комната моей мечты	2	5	7	Учебное задание. Творческий проект.
6	Дизайн учебной зоны	1	4	5	Учебное задание. Творческий проект.
7	Дизайн выставочного пространства	1	5	6	Учебное задание. Творческий проект.
8	Дизайн витрин	1	4	5	Учебное задание. Творческий проект.
9	Итоговое занятие		1	1	Тестирование. Итоговый творческий проект
	Итого	15,5	54,5	70	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Устройство студии дизайна. Планы работы на учебный год. Техника безопасности в студии.

Практика. Тестовая работа в технике аппликации.

2. Скетчинг (24 ч.).

Теория. Понятие «скетчинг». Виды скетчинга. Отличия скетча от наброска. Материалы для скетчинга. Композиция при выполнении скетча. Понятия «пропорции» и «формат».

Практика. Рисование скетчей на темы: «Фрукты и овощи», «Посуда и продукты», «Косметика», «Одежда и обувь», «Праздничный стол», «Интерьер», «Техника», «Уроки», «Беспорядок», «Фигура человека», «Голова человека», «Человек в интерьере», «Человек в природе».

3. Копирование (9 ч.).

Теория. Понятие «копирование». Рисование «По мотивам» произведений того или иного художника. Особенности копирования живописных и графических произведений.

Практика. Выполнение копий произведений русских и зарубежных художников XIX-XX века. (К. Малевич «Спортсмены», «Белое на белом», Марк Ротко «№61», Пауль Клее «Mountain Village»).

4. Ивент-дизайн (12 ч.).

Теория. Понятие «ивент-дизайн», стиль в ивент-дизайне. «Дизайн» и «декор» - различие понятий.

Практика. Создание фотозоны в выбранном стиле. Создание малых элементов дизайна праздника — пригласительных открыток, арт-объектов, флористических композиций.

5. Комната моей мечты (7 ч.).

Теория. Понятие «дизайн интерьера». Понятие «эргономика». Стиль в интерьере. Цвет и материал в дизайне интерьера.

Практика. Выполнение дизайн-проекта интерьера собственной комнаты. Создание предметов декора.

6. Дизайн учебной зоны помещения (5 ч.).

Теория. Применение декоративных средств в дизайне зоны учебного помещения.

Практика. Выполнение дизайн-проекта учебной зоны.

7. Дизайн выставочного пространства (6 ч.)

Теория. Традиционное и современное понимание выставочного пространства. Понятие «интерактивность». Возможности использования различных декоративных техник в дизайне выставочного пространства.

Практика. Дизайн-проект выставки скетчей обучающихся студии.

8. Дизайн витрины (2 ч.).

Теория. Понятие «витринистика», задачи дизайнера при создании витрины.

Практика. Создание «доски визуализации». Создание эскиза и макета витрины.

9. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Тестирование. Работа на тему «Планы на лето. Доска визуализации».

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Личностные результаты:

У обучающихся будут формироваться следующие личностные качества:

- ценностно-смысловые компетенции: основы нравственного поведения, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- социально-трудовые компетенции: умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности, аккуратность;
- воображение, творческое мышление.

1.4.2. Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться:

- потребности в самосовершенствовании;
- умение работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать, обобщить информацию);
- развивать способность к свободному самовыражению и созданию нового (креативность).

1.4.3. Предметные результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- понятие «средовой дизайн»;
- о профессии дизайнера оформителя, его творческой и практической работе;
- начальные представления о проектной деятельности;
- об основах художественного дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- применять навыки самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, направленной на осознанное освоение и применение специальной терминологии в практической деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график:

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы (см. Приложение 1).

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая 2024 г.	35	35	70 ч. (2 часа в неделю для	По 2 часа 1 раз в

	2023г.				каждой группы)	неделю в каждой группе
--	--------	--	--	--	----------------	------------------------

2.2. Условия реализации программы

Учебный кабинет соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Стол для педагога, ученические стулья.
- Учебные столы, с возможностью размещения материалов и инструментов.
- Школьная доска.
- Шкафы для хранения работ, художественных материалов, методического фонда.
- Пресс-волл для оформления фотозон.
- Мультимедийный проектор.
- Демонстрационный экран.
- Ноутбук.
- Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти.
- Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- Природные материалы: семена, зерна, ветки, листья деревьев.
- Обрезки доски, рейки, бруска.
- Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- Клей ПВА, клей-карандаш.

2.2.2. Информационное обеспечение:

В процессе реализации программы используются информационные технологии и электронные образовательные ресурсы. Использование ресурса осуществляется в соответствии с общими принципами и в рамках планирования образовательного процесса. В ходе работы используются следующие электронные ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения. <http://dopedu.ru>

2. Внешкольник. РФ Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. <http://dop-obrazovanie.com/>.

3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» Интересные методические приемы, формы проведения уроков и внеклассных мероприятий, занятий, авторские задачи и упражнения, опыт организации кружков. <http://festival.1september.ru/>.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, специальную курсовую подготовку по профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию по итогам реализации программы (проводится в конце учебного года).

Текущий контроль осуществляется регулярно:

- проверка уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестов;
- выполнение дифференцированных учебных заданий различных уровней сложности;
- создание творческих проектов, направленных на проверку теоретических знаний, умений и навыков на практике.

Аттестация по итогам реализации программы проводится по окончании учебного года и позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и предусматривает выполнение комплексного творческого проекта по предложенной схеме с введением творческих художественных идей или по собственным эскизам с использованием различных материалов, приемов и техник.

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только обучение предметным навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

1. Учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы.

2. Личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.

3. Метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных учебных навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, наблюдения педагога.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы. Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы, позволяющие диагностировать достижение личностных, метапредметных и предметных результатов представлены в приложении № 2.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- метод проблемного обучения;
- метод наглядного обучения;
- практический метод.

В приложение 6 представлено методическое обеспечение ДООП «Я - дизайнер» по темам в соответствии с учебным планом.

Формы занятия:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся: лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология традиционного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Применение знаний и умений в новой ситуации.
- 5) Обобщение и систематизация знаний.

- 6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 7) Практическая работа.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Дидактические материалы:

При организации учебных занятий используются наглядные, демонстрационные и практические пособия; подборки материалов, заданий, упражнений; раздаточные материалы по темам; инструкционные карты на бумажных и электронных носителях.

2.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.02 2012 г. № 273-ФЗ), Конвенцией ООН о правах ребенка, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и направлена на решение вопросов и проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель воспитания: развитие личности, формирование творческого мышления.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать общую культуру обучающихся через приобщение к культуре, обычаям и традициям страны.
2. Продолжить формирование творческих качеств личности.

Направления и формы воспитательной работы:

Учебно-познавательное воспитание:

Формы реализации:

- презентации;
- викторины;
- КТД.

Нравственно-эстетическое воспитание:

Формы реализации:

- лекции;
- КТД;
- беседы.

Профориентационное воспитание:

Формы реализации:

- беседы;
- анкетирование;
- презентации.

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся приобщены к культуре, обычаям и традициям страны, что повлияло на воспитание общей культуры.
2. Продолжено формирование творческих качеств личности.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	КТД	Сентябрь
2.	Открытие Точки Роста	презентация	Сентябрь
3.	День учителя	КТД	Октябрь
4.	Посвящение в старшеклассники	КТД	Октябрь
5.	Осенний бал	КТД, викторина	Октябрь
6.	Посвящение в Орлята России	КТД, презентация	Ноябрь
7.	Новый Год	КТД	Декабрь
8.	23 Февраля	КТД	Февраль
9.	8 Марта	КТД	Март
10.	День Победы	КТД, беседа	Май
11.	Последний звонок	КТД	Май

2.9. Список литературы

Нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).

4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК295/06».

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>).

4. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства 25 просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

5. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (<https://www.ros patriotcentr.ru/>).

6. Цифровой методический конструктор организатора воспитательной работы в школе (https://static.edsoo.ru/methodic_book/index.html).

Литература для преподавателей:

4. Алленова, Е.М. Живопись/ Е.М. Алленова. – М.:СЛОВО, 2001. – 51с
5. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства/ Г.В. Беда. – М.: «Просвещение», 2006. – 191 с
6. Гаптилл, А.Л. Работа пером и тушью/ А.Л. Гаптилл. – Минск: ПОППУРИ, 2001. – 257 с
7. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ Н.А. Горяева. – М.: «Просвещение», 2000. – 175 с
8. Еременко, Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении/ Н.И. Еременко. – Волгоград: Корифей, 2007. – 95 с
9. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/В.П. Копцев. – Ярославль: Акад. развития : Акад. Холдинг, 2001. – 143 с.
10. Кульневич, С.В. «Не совсем обычный урок»/С.В. Кульневич – Воронеж: Учитель, 2006. – 175 с
11. Марочкина, С.С. Введение в специальность. Реклама./ С.С. Марочкина. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 239 с
12. Павлова, А.А., Корзинова, Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя/ А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 95 с
13. Панкратов, Ф.Г. Рекламная деятельность/ Ф.Г. Панкратов. – М.: издательский центр «Академия», 2007. – 361 с
14. Кожина, О.А. Декоративно-прикладное искусство / О.А. Кожина. – М.: Просвещение, 2010. – 15 с)
15. Сигова, Н.В. Я дизайнер / Н.В. Сигова. - п. Карымкары, 2022. – 22 с
16. Ячmeneва, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет/ В.В. Ячmeneва. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 183 с

Литература для обучающихся:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/ С.Е.Беляева –М.: Академия, 2008. – 203 с
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2005. – 144 с

Электронные ресурсы:

1. Портал «Дополнительное образование», Портал «Дополнительное образование». <http://dopedu.ru/>
2. Внешкольник. РФ Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. <http://dop-obrazovanie.com/>

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - дизайнер»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. (1ч)								
1	Сентябрь	04,06,08		Беседа. Вводное занятие Инструктаж.	1	Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии.	Кабинет № 5	Коллективная рефлексия.
Скетчинг. (24ч)								
1	Сентябрь	11,13,15		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Скетчинг. «Фрукты и овощи» ,«Корнеплоды»	Кабинет № 5	Творческая работа
4	Декабрь	04,06,08		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Скетчинг. «Ожидание праздника. Подарки»	Кабинет № 5	Творческая работа
5	Январь	08,10,12		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Скетчинг. «Фигура человека»	Кабинет № 5	Творческая работа
6	Март	04,06,08		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Скетчинг. «Косметика. Начало работы»	Кабинет № 5	Творческая работа
		18,20,22		Практич еское занятие. Мастер-	2	Скетчинг. «Косметика. Окончание работы»	Кабинет № 5	Творческая работа

				класс.				
7	Апрель	01,03,05		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Скетчинг «Животные»	Кабинет № 5	Творческая работа
		15,17,19		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Скетчинг «Цветы»	Кабинет № 5	Творческая работа
Копирование. (9ч)								
8	Октябрь	23,25,27		Занятие по углублению знаний, практическое занятие	2	Копирование. Начало работы.	Кабинет № 5	Творческая работа
9	Ноябрь	06,08,10		Занятие по контролю знаний, умений и навыков	2	Копирование. Окончание работы.	Кабинет № 5	Творческая работа
10	Февраль \\	05,07,09		Комбинирован ное занятие	2	Копирование	Кабинет № 5	Творческая работа
		19,21,23		Занятие по углублению знаний, практическое занятие	3	Копирование	Кабинет № 5	Творческая работа
Ивент-дизайн. (12ч)								
11	Октябрь/Н оябрь	30,01,03		Занятие по систематизаци и и обобщению знаний	1	Ивент-дизайн. Изготовление бомбоньерки и открытки в выбранном стиле. Начало работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
12	Ноябрь	13,15,17		Практич	1	Ивент-дизайн. Изготовлениебомбоньерки и	Кабинет № 5	Учебное

				еское занятие. Мастер-класс.		открытки в выбранном стиле. Окончание работы.		задание. Упражнения. Творческая работа.
13	Ноябрь/Декабрь	27,29,01		Занятие по систематизации и обобщению знаний	1	Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Эскиз фотозоны.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
14	Декабрь	11,13,15		Занятие по углублению знаний, практическое занятие	1	Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Создание фотозоны, началоработы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
		25,27		Комбинированное занятие	1	Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Создание фотозоны,продолжение работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
15	Январь	15,17,19		Занятие по контролю знаний, умений и навыков	1	Ивент-дизайн. Элементы ивент-дизайна. Создание фотозоны, окончание работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
16	Январь/Февраль	29,31,01		Комбинированное занятие	1	Ивент-дизайн. Создание фотозоны в стиле «графитти»	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
17	Февраль	12,14,16		Практическое занятие. Мастер-класс.	1	Ивент-дизайн. Создание новогодних рождественских украшений. Обзор стилей и направлений. Эскизирование, начало работы	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
18	Февраль/Март	26,28,01		Занятие по контролю	1	Ивент-дизайн. Создание новогодних рождественских украшений.	Кабинет № 5	Учебное задание.

				знаний, умений и навыков		Эскизирование, окончание работы.		Упражнения. Творческая работа.
19	Март	11,13,15		Практическое занятие. Мастер-класс.	1	Ивент-дизайн. Создание новогодних рождественских украшений. Элементы новогоднего убранства. Начало работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
		25,27,29		Занятие по углублению знаний, практическое занятие	1	Ивент-дизайн. Создание новогодних рождественских украшений. Элементы новогоднего убранства. Продолжение работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
20	Апрель	08,10,12		Практическое занятие. Мастер-класс.	1	Ивент-дизайн. Создание новогодних рождественских украшений. Элементы новогоднего убранства. Окончание работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Упражнения. Творческая работа.
Комната моей мечты. (7 ч)								
21	Апрель/Май	29,01,03		Комбинированное занятие	1	Комната моей мечты. Эскизы интерьера собственной комнаты. Начало работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
22	Май	13,15,17		Занятие по систематизации и обобщению знаний	1	Комната моей мечты. Эскизы интерьера собственной комнаты. Продолжение работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
		20,22,24		Занятие по систематизации и обобщению знаний	1	Комната моей мечты. Эскизы интерьера собственной комнаты. Окончание работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
23	Сентябрь	25,27,29		Практическое	4	Комната моей мечты. Создание элементов декора интерьера.	Кабинет № 5	Учебное задание.

				занятие. Мастер-класс.				Творческая работа.
Дизайн учебной зоны. (5 ч)								
24	Сентябрь	18,20,22		Лекция. Практическое занятие	2	Дизайн учебной зоны интерьера. Обзор возможностей. Эскизирование. Начало работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
25	Октябрь	09,11,13		Лекция. Занятие по углублению знаний, практическое занятие. Практическое занятие	3	Дизайн учебной зоны интерьера. Окончание работы.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
Дизайн выставочного пространства. (6 ч)								
26	Ноябрь	20,22,24		Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Дизайн выставочного пространства. Выставка работ учащихся студии. Начало работы	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
27	Декабрь	18,20,22		Комбинирован ное занятие	2	Дизайн выставочного пространства. Выставка работ учащихся студии. Продолжение работы	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
28	Январь	22,24,26		Лекция. Практич еское занятие. Мастер-класс.	2	Дизайн выставочного пространства. Выставка работ учащихся студии. Окончание работы	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
Дизайн витрин. (4 ч)								
29	Май	06,08,10		Практич еское занятие. Мастер-класс.	1	Дизайн витрин. Эскиз витрины магазина.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
30	Октябрь	02,04,06		Занятие по	1	Дизайн витрин. Макет витрины	Кабинет № 5	Учебное

				систематизации и обобщению знаний		магазина. Начало работы		задание. Творческая работа.
		16,18,20		Комбинированное занятие	1	Дизайн витрин. Макет витрины магазина. Окончание работы	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
31	Апрель	22,24,26		Комбинированное занятие. Практическое занятие. Мастер-класс.	1	Дизайн витрин. Создание доски визуализации. Эскиз.	Кабинет № 5	Учебное задание. Творческая работа.
Итоговое занятие. (2 ч)								
32	Май	27,29,31		Занятие по контролю знаний, умений и навыков	2	Итоговое занятие года	Кабинет № 5	Опрос
33					70			

Приложение 2

Оценочные материалы

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
---	---------------	---------------------------------------	----------------

1	Предварительный контроль	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе.	Коллективная рефлексия
2	Текущий контроль	Создание фотозон в определенном стиле.	Творческий проект
3	Промежуточная аттестация	Создание декораций.	Учебное задание, тест
4	Итоговая аттестация	Подведение итогов. Повторение и обобщение полученных знаний.	Тестирование . Итоговый творческий проект.

Диагностические материалы для отслеживания достижения всех видов результатов: предметных, метапредметных и личностных:

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты: У обучающихся будут формироваться следующие личностные качества: • ценностно-смысловые компетенции: основы нравственного поведения, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; • социально-трудовые компетенции: умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности, аккуратность; • воображение, творческое мышление.	Приложение 3	1. Диагностический материал по профессиональному самоопределению 2. Тренинг по развитию ценностно-смысловых компетенций 3. Игра на развитие воображения Приложение 3
Метапредметные результаты: В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться: • потребности в самосовершенствовании; • умение работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать, обобщить информацию); • развивать способность к свободному самовыражению и созданию нового (креативность)	Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться, т.е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов. Оценивается и измеряется в следующих основных формах: 1) включенность воспитанника в процесс, его инициативность, активность; 2) участие в творческой деятельности, качественное выполнение которой требует освоения навыков.	1. Тест креативности Торреса [Электронный ресурс]– Режим доступа: https://polazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf Приложение 4

Предметные результаты: В результате реализации программы, обучающиеся будут знать: • понятие «средовой дизайн»; • о профессии дизайнера оформителя, его творческой и практической работе; • начальные представления о проектной деятельности; • об основах художественного дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции. В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь: • планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты; • применять навыки самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, направленной на осознанное освоение и применение специальной терминологии в практической деятельности.	Высокий уровень: соответствия стилизации изображения характеру объекта; колористическое совершенство; стилевое единство и композиционная целостность всех элементов; наглядность, художественно-образная выразительность и высокое качество средового изображения. Средний уровень: отдельные элементы выглядят случайными, резко выделяются на фоне общего композиционного решения; недостаточная степень стилизации изображаемых объектов. Низкий уровень: изображение выполнено неряшливо; отсутствует композиционная целостность и стилевое единство изображения проекта; низкая степень стилизации и образной выразительности в средовом изображении объектов дизайна. В составе тестового задания включены практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Оценка задания производится по следующим параметрам: 1. Качество и аккуратность. 2. Соблюдение технологии. 3. Организация рабочего места. 4. Соблюдение правил техники безопасности.	Диагностический материал представлен в Приложение 5
---	---	--

Диагностический материал
по профессиональному самоопределению

Инструкция:

Ответьте на вопросы предлагаемой анкеты по профессиональному самоопределению.

1. Выбрали ли вы свою будущую профессию?
2. Назовите выбранную вами профессию.
3. Если вы еще не выбрали профессию, то какие профессии вам нравятся?
4. Ваши намерения после окончания школы:

а) Буду работать.

б) Попробую поступить в техникум, ПТУ, ВУЗ.

в) Затрудняюсь ответить.

5. Назовите источники ваших знаний о профессии.
6. По какому профилю вы собираетесь продолжить трудовое обучение в старших классах?
7. Предпринимаете ли вы что-нибудь для подготовки себя к будущей профессии?

а) Не вижу в этом необходимости.

б) Хотелось бы что-нибудь сделать, но не знаю, с чего начать.

в) Частично готовлюсь.

г) Да, готовлюсь к будущей профессии.

8. Если вы готовитесь к будущей профессии, то укажите, каким образом вы это делаете.

9. Какими, по вашему мнению, основными качествами должен обладать специалист той профессии, которую вы хотите выбрать?

10. Какими из этих качеств вы обладаете?

11. Что вы могли бы порекомендовать прочесть о выбранной вами профессии?

12. Если вы не сможете после окончания школы сразу реализовать свои профессиональные намерения, что будете делать?

Тест по выявлению мотивов выбора профессии

Отметьте в листе ответов знаком “+” те номера мотивов, которые имеют для Вас значение при выборе профессии.

Перечень мотивов:

1. Интерес к содержанию профессии, желание узнать, в чем заключаются особенности специалиста в избираемой профессии.
2. Стремление к самосовершенствованию, развитию навыков и умений в избираемой сфере трудовой деятельности.
3. Убеждение, что данная профессия имеет высокий престиж в обществе.
4. Влияние родителей, друзей и знакомых.
5. Желание приобрести материальную независимость от родителей.
6. Хорошая успеваемость в школе по предметам, связанным с данной сферой деятельности.
7. Желание оказать помощь другим лицам.
8. Привлекает индивидуальная работа.
9. Мечта заниматься творческой работой, желание открыть новое и неизведанное.
10. Уверенность, что выбранная сфера трудовой деятельности соответствует Вашим способностям.
11. Возможность удовлетворить свои материальные потребности.
12. Стремление сделать свою жизнь насыщенной, интересной, увлекательной.
13. Возможность проявить самостоятельность в работе.
14. Привлекает предпринимательская деятельность.
15. Необходимость материально помогать семье.
16. Желание приобрести опыт работы в хозрасчетном объединении.
17. Интерес к деловым контактам с людьми.

18. Привлекают условия работы по профессии.
19. Желание работать в престижном месте.
20. Стремление к руководящей работе.
21. Влияние средств массовой информации.
22. Желание приносить пользу людям.
23. Интерес к материальной стороне профессиональной деятельности.
24. Привлекают внешние стороны профессиональной деятельности.

Основные критерии оценки готовности учащихся к выбору профессии:

1) *Своевременность профессионального самоопределения.* В подростковом возрасте у детей складываются новые личностные образования. Если у ребенка созданы нормальные условия для его личностного развития, то в подростковом возрасте решение о выборе профессии принимается легко и естественно.

2) *Осознанность профессионального выбора.*

Выбор может считаться правильным, если он сделан с учетом множества условий. Выбор профессии, сделанный без опоры на знание предмета, содержания и условий труда будущей профессии, профессионально важных качеств, путей получения профессии, спроса на рынке труда и медицинских противопоказаний, о наличии которых знаю лишь единицы, нельзя считать обоснованным.

3. *Самостоятельность профессионального выбора.* Самостоятельность является одним из критериев эффективной личности и условием ответственного отношения подростка за свои поступки, осознание их последствий.

4. *Реалистичность профессиональных планов.* Под реалистичностью мы понимаем соответствие возможностей обучающегося (уровень интеллектуального и физического развития, особенности мышления, личностные особенности, наличие профессионально важных качеств, отсутствие медицинских противопоказаний, возможность получения профессии и т.п.) требованиям будущей профессии. Реалистичность профессиональных планов учащихся определяется их самооценкой и уровнем притязаний.

5. *Согласованность (непротиворечивость) профессионального выбора.* Выбор считается согласованным, если выбранная профессия соответствует предпочитаемым видам, объектам, средствам и условиям труда; любимым предметам и профилю обучения.

Тренинг по развитию ценностно-смысловых компетенций

Метод проблемного обучения:

1. Как и зачем объективно оценивать себя?
2. Почему добрым человеком быть выгодно?
3. Что значит любить себя?
4. Зачем человеку сила воли?
5. В чем секреты улыбки?
6. Что значит настоящий друг?

(Самоанализ)

Практико-ориентированный проект:

Защита мини-проектов

1. «Дом моей мечты»

Основные критерии оценки содержания и защиты практико-ориентированного проекта

№	Критерии оценки	Баллы
Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем		
1	Поиск, отбор и адекватное использование информации	0-5
2	Постановка проблемы	0-5
3	Актуальность и значимость темы проекта	0-5
4	Анализ хода работы. Выводы и перспективы	0-5
5	Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	0-5
Сформированность регулятивных действий		

1	Глубина раскрытия темы проекта	0-5
2	Методика исследований	0-5
3	Качество проектного продукта	0-5
4	Использование средств наглядности, технических средств	0-5
Сформированность регулятивных действий		
1	Соответствие требованиям оформления письменной части	0-5
2	Соответствие содержания теме	0-5
3	Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада	0-5
Сформированность коммуникативных действий		
1	Четкость и точность, убедительность и лаконичность	0-5
2	Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения	0-5

Игры на развитие воображения (старший школьный возраст)

1. Рисунок по точкам

Точками изображается что-нибудь не очень сложное например грибок или рыбка. Инструкция: в этих точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.

2. Нарисуй то, о чем расскажу

Взрослый описывает какой-либо предмет, животное, не называя его. Ребенку предлагается изобразить в рисунке то, о чем говорит взрослый. Например, «Нарисовать животное по описанию». Инструкция: «Сейчас я расскажу вам, как выглядит одна птица (зверь). Ваша задача его себе представить и нарисовать. Потом мы устроим небольшую выставку ваших рисунков и обменяемся впечатлениями о них». Зачитать описание животного нужно 2-3 раза, в зависимости от возраста детей. «Это было, чёрное с синим отливом животное, очертаниями похожее на торпеду или акулу. Его обтекаемое туловище имело около десяти метров в длину и передвигалось на четырёх рядах коротких

толстых ножек. Ни глаз, ни ушей на голове у него не было, только длинные усики колыхались над покатым лбом. Пасть существа была очень широкая, когда оно разевало её, то видны были ряды жёлтых зубов». После того, как все выполнили задание, надо рассмотреть рисунки и обсудить, насколько они похожи, в чём различаются. Следует обратить внимание детей на тот факт, что одно и тоже словесное описание породило пусть и во многом схожие, но всё же неодинаковые рисунки (потому что фантазия у всех нас очень разная, и это замечательно).

3. Загадки

Детям предлагается отгадать загадку и изобразить на листе тот предмет или существо, о котором была загадка.

Оценочные материалы

1. быстрота принятия задачи;
2. предметность рисунка;
3. новизна изображений;
4. насыщенность рисунка деталями.

Умение работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать, обобщить информацию)

Прием - Таблица ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал).

Данный прием – это составление таблицы, которая называется ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал). Создавать эту таблицу можно по любой теме на любом предмете.

№	Знаю	Хочу узнать	Узнал

Прием ПМИ. Составление таблицы «Плюс – минус - интересно»

Данный приём формирует навыки анализа и классификации изучаемой информации. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.

«Плюс» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом хорошего?»

«Минус» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»

«Интересно» (?) - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?»

+	-	интересно

Потребности в самосовершенствовании

«Карта целей»

1. Обведите вашу руку на бумаге и получите контур вашей будущей карты

2. Заполните карту различным ландшафтом: обозначьте горы, равнины, реки, водопады, ледники, ущелья, пустыни, леса и т.д.
3. Флажком укажите цель, к которой вы стремитесь
4. Обозначьте точку начала движения на вашем маршруте
5. Пунктиром проложите маршрут, который имеет начало и конец
6. Обозначьте на каком этапе вы находитесь сейчас
7. Пропишите условные обозначения-дайте определение своим горам, деревьям, морям...
8. Сопоставьте их с вашими эмоциями, ощущениями, состояниями.

Информация, которую раскрывает рисунок:

1. Характер маршрута говорит о том, как человек сам ставит себе преграды в жизни и как их преодолевает
2. В какой ландшафт попал флажок цели: пустыню, водопад...и что для нас это значит
3. Если в своем маршруте вы проходите все ландшафты- вы творческая личность, нет-вы исполнитель
4. Если вход и выход совпадают-человек приходит к тому, с чего начинал, но уже на уровень выше
5. Обратите внимание какие эмоции вы испытывали, прежде чем достигнуть цели
6. Вход внизу, выход вверху – человек доводит дело до конца, хотя очень тревожится вначале
7. Вход справа, выход слева – развита интуиция, чувство нового

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации. Повторение и обобщение полученных знаний.

7. Что такое средовой дизайн? Дайте определение.
8. Назовите основные виды средового дизайна.
9. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
10. Что такое эргономика?
11. Что необходимо учитывать дизайнеру в процессе создания новой формы?
12. Расскажите о средовом дизайне как искусстве проектирования.
13. Расскажите о важнейших жизненных потребностях человека как основных социальных предпосылках развития средового дизайна.
14. Расскажите об основных этапах работы дизайнера в процессе проектирования.
15. Расскажите о влиянии различных материалов на проектирование объектов средового дизайна.
16. Как учитывают основы цветоведения при создании объектов средового дизайна? Приведите примеры.
17. Расскажите об использовании света в средовом дизайне и возможностях применения современных технологий производства в этой области.
18. Расскажите о возможностях развития дизайна в условиях рынка, спроса и предложений.
19. Назовите основные книги и журналы, которые вы читали о средовом дизайне. Расскажите о наиболее интересных публикациях.

Учебное задание для проведения итоговой аттестации:

1. Продемонстрировать возможности компоновки геометрических фигур в аналоговой цветовой гамме.

2. Разработать дизайн фотозоны (праздник на выбор). Предварительно подготовить эскизы (линейные, тоновые, цветовые).

Критерии оценки творческого проекта по направлению «Дизайн среды»

	Критерии оценки проекта	Баллы	По факту
1	Креативность и новизна проекта	4,5	
1.1	Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, креативность, следование традициям и т.д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д; – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.;	0/2	
1.2	Новизна и уникальность проекта по различным критериям (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.)	0/1	
1.3	Значимость проекта	0/1,5	
2	Разработка технологического процесса	3	
2.1	Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений	0/0,5	
2.2	Качество эскизов	0/1	
2.3	Применение знаний методов дизайнерской работы	0/1	
2.4	Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению	0/0,5	
3	Дизайн продукта творческого проекта	12	
3.1	Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность	0/3	

3.2	Композиция проектируемого объекта (внешняя форма, конструкция, колористика, декор / художественное оформление)	0/4	
3.3	Гармония, эстетика, стиль изделия и его соответствие концепции	0/2	
3.4	Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность и новизна конструкции изделия;	1/3	
4	Процедура презентации проекта	6,5	
4.1	Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала)	0/3	
4.2	Качество подачи материала: культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования	0/2	
4.3	Способность проявлять самостоятельные оценочные суждения	0/0,5	
4.4	Качество электронной презентации	0/0,5	
4.5	Оригинальность представления	0/0,5	
	Итого	26	

Дидактический материал об основах художественного дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции

Игры, которые используют в процессе развития зрительного восприятия, можно разделить на группы в соответствии с их назначением:

- Игры на развитие восприятия цвета;
- Игры на развитие восприятия формы;
- Игры на развитие восприятия величины.

«Бусы»

Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, различение предметов по форме, цвету, величине. Развитие концентрации внимания, усидчивости, аккуратности, творческого воображения.

Обучение приемам работы по образцам и создание собственного произведения.

Материал: бусы разного цвета, формы, величины; лески, тесемки.

Ход игры: на первом этапе предложить детям просто собрать бусы. В том порядке, в каком они хотят. Затем предложить собрать бусы в определенной последовательности.

Приложение 6

Методическое обеспечение ДООП «Я - дизайнер»

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе.	Дидактическая игра на знакомство «Математика» Дети сидят в кругу. Вожатый даёт задание: «Начнём считать по кругу. Тот, на кого приходится число, кратное трём, произносит вместо цифры своё имя».		- теоретическое занятие	Коллективная рефлексия
2	Скетчинг	– Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.	- метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-иллюстративный	- практическое занятие; - теоретическое занятие	Тестирование. Творческий проект
3	Копирование	– Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки,	- метод наглядного обучения;	- практическое занятие;	Творческий проект

		фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради	-практический метод -объяснительно-иллюстративный	- теоретическое занятие	
4	Ивент-дизайн	– Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради – Обрезки доски, рейки, бруска. – Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы. – Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности. – Клей ПВА, клей-карандаш.	-метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-иллюстративный -частично-поисковый; -метод проблемного обучения	- практическое занятие; - теоретическое занятие	Тестирование. Упражнения. Творческий проект.
5	Комната моей мечты	– Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски	- метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-	- практическое занятие; - теоретическое занятие	Учебное задание. Творческий проект.

		гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради – Обрезки доски, рейки, бруска. – Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы. – Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности. – Клей ПВА, клей-карандаш.	иллюстративный		
6	Дизайн учебной зоны	– Демонстрационный экран. – Ноутбук. – Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради – Обрезки доски, рейки, бруска. – Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы. – Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.	- метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-иллюстративный	- практическое занятие; - теоретическое занятие	Учебное задание. Творческий проект.

		– Клей ПВА, клей-карандаш.			
7	Дизайн выставочного пространства	– Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради – Обрезки доски, рейки, бруска. – Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы. – Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности. – Клей ПВА, клей-карандаш.	- метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-иллюстративный	- практическое занятие; - теоретическое занятие - практическое занятие; - теоретическое занятие	Учебное задание. Творческий проект.
8	Дизайн витрин	– Графические материалы: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель. – Живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти. – Бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради – Обрезки доски, рейки, бруска. – Элементы старого дерева,	- метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-иллюстративный - метод наглядного обучения; -практический метод -объяснительно-иллюстративный	- практическое занятие; - теоретическое занятие	Учебное задание. Творческий проект.

		алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы. – Текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности. – Клей ПВА, клей-карандаш.			
9	Итоговое занятие	Дидактические материалы: Приложение 4. Продемонстрировать возможности компоновки геометрических фигур в аналогий цветовой гамме. Разработать дизайн фотозоны (праздник на выбор). Предварительно подготовить эскизы (линейные, тоновые, цветовые).		- теоретическое занятие	Игра-викторина. Итоговый творческий проект

