

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 Г. ЧЕРЕПАНОВА»

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
«__» _____ 20__ г.
Протокол №_____
Методист по ВР
_____ Е.К. Горгопко

СОГЛАСОВАНО
Директор
«__» _____ 20__ г.
_____ И.М. Петушкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической и научно-технической направленности

«Арт-фотограф: «Мир в объективе»

Рассчитана на обучающихся от 10 до 18 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель: Якушина Елизавета Игоревна

Г. Черепаново, 2022г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание дополнительной образовательной программы.....	6
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	9
Список использованной литературы.....	11
Список литературы для обучающихся.....	12

Пояснительная записка

С фотографией люди встречаются каждый день: домашние фотоальбомы, печатная реклама, иллюстрированные журналы и многое другое. Благодаря цифровым технологиям фотография стала массовым увлечением. Но наличие современной аппаратуры не является гарантией создания отличного кадра. Фотография всегда будет творческим процессом, зависящим, прежде всего, от профессионального мастерства фотографа.

Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенная доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет обучающимся наиболее полно проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.). Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающихся.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Программа рассчитана на обучающихся 10 – 18 лет.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого за год 72 часа.

Форма занятий – групповая.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу обучающихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании цифрового фотоаппарата, изучение основ фотографии; построении композиции.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отобрать самое главное, достойное быть запечатленным на фотоснимках.

Цели и задачи курса:

Образовательные:

- Привлечь обучающихся к занятию фотографией;
- Повышать уровень мастерства обучающихся;

- Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- Развивать у обучающихся умение само реализовываться.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

В объединение принимаются подростки, проявляющие интерес к данной профессии и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (заболевания опорно-двигательного аппарата, органов зрения).

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны *знать*:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила работы с источниками света;
- правила портретной фотосъемки;
- основные средства для работы с графической информацией.

уметь:

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- осмысленно выбирать композицию для построения кадра;
- обрабатывать цифровые фотографии в компьютерной программе.

Результатом воспитательной деятельности можно считать интерес обучающихся к профессии фотографа, расширение их профессионального кругозора, развитие новых личностных и профессиональных качеств, которые будут способствовать успешной профессиональной адаптации подростков в будущем.

Итогом реализации программы является участие обучающихся объединения в конкурсах профессионального мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Искусство фотографии	30	42	72
1.	Комплектование группы. Введение.	2	-	2
2.	Основы фотографии. Фототехника и оптика.	2	4	6
3.	Основы фотосъемки. Экспозиция. Работа с источниками света.	2	4	6
4.	Основы композиции. Цвет. Портретная съемка.	2	4	6
5.	Праздничная фотография. Репортаж.	4	4	8
6.	Работа с моделью. Натюрморт. Рекламная съемка.	2	4	6
7.	Фотосъемка живой природы, пейзажа, архитектуры и интерьера.	4	4	8
8.	Съемка движущихся объектов. Панорамная съемка. Художественные эффекты.	4	4	8
9.	Работа с цифровым изображением. Компьютерные программы для обработки фотографии.	4	4	8
10.	Цифровая ретушь фотографии. Печать цифровых изображений.	2	4	6
11.	Подготовка изображений к публикации в сети Интернет.	2	4	6
12.	Культурно-массовая деятельность	-	2	2
	Итого:	30	42	72

Содержание дополнительной образовательной программы

Тема «Основы фотографии. Фототехника и оптика.»

Теория

История фотографии. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица цифровой фотокамеры. Оборудование для занятий цифровым фото. Устройство фотоаппарата, характеристики и особенности. Выбор фотоаппарата. Принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Устройство и принцип работы фотообъектива. Светосила объектива. Правила ухода за фотообъективами. Выбор фотооптики.

Практика

Определение жанров фотографий. Фотоснимки с разными значениями светочувствительности, анализ полученных фотографий.

Тема «Основы фотосъемки. Экспозиция. Работа с источниками света.»

Теория

Автоматика цифровой фотокамеры. Использование автоматических и ручных режимов. Съемка в нестандартных условиях. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспозамер и его варианты. Природа света. Яркость и контраст. Естественное и искусственное освещение. Баланс белого. Осветительные приборы.

Практика

Настройка фокусировки. Настройка диафрагмы. Экспокоррекция. Работа со светом.

Тема «Основы композиции. Цвет. Портретная съемка.»

Теория

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Компонировка кадра. Цвет в фотографии. Цветовой круг. Символика цвета. Эстетика черно-белой фотографии. Психология портретной съемки. Технические особенности. Светофильтр. Маскировка косметических проблем модели.

Практика

Анализ композиции кадра. Компонировка кадра. Подборка цвета фона. Съемка предметов на различном фоне. Портретная съемка.

Тема «Праздничная фотография. Репортаж.»

Теория

Съемка большой группы людей. Использование вспышки. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Оборудование для репортажной фотосъемки.

Практика

Анализ репортажных фотоснимков. Фотосъемка в разной технике. Групповая фотосъемка.

Тема «Работа с моделью. Натюрморт. Рекламная съемка.»

Теория

Подготовка к фотосессии. Композиция и формат кадра. Выбор предметов и особенностей композиции. Точки съемки и ракурс. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки.

Практика

Анализ фотомоделей на снимках. Фотосессия. Подбор фона для фотосъемки натюрморта. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка предметов для рекламы.

Тема «Фотосъемка живой природы, пейзажа, архитектуры и интерьера.»

Теория

Съемка животных и птиц. Макрофотография. Управление солнечным светом. Особенности съемки пейзажа. Формат кадра. Особенности съемки водоемов. Технология съемки архитектуры и интерьера.

Практика

Автопортрет животного. Фотосъемка живой природы. Макроснимки. Выбор пейзажа для фотосъемки. Фотосъемка пейзажа при разном свете. Фотосъемка зданий и помещений.

Тема «Съемка движущихся объектов. Панорамная съемка. Художественные эффекты.»

Теория

Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Технология съемки быстродвижущихся объектов. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Практика

Анализ фотографий разнообразных спортивных событий. Изучение возможностей фотообъектива. Фотосъемка движущихся объектов. Панорамная фотосъемка, ручная «сшивка» фотоснимков в стичер-программе для получения панорамы.

Тема «Работа с цифровым изображением. Компьютерные программы для обработки фотографии.»

Теория

Понятие растрового изображения. Обзор графических форматов. Графическое разрешение. Способы получения цифрового изображения. Программы обработки, просмотра, хранения и архивирования растровой графики.

Практика

Фотосъемка в формате JPEG, RAW, конвертирование. Сортировка фотоснимков на компьютере, анализ программ-каталогизаторов. Работа в программе-фоторедакторе.

Тема «Цифровая ретушь фотографии. Печать цифровых изображений.»

Теория

Использование инструментов ретуши. Коррекция недостатков фотоизображений. Предпечатная подготовка фотоизображений. Виды принтеров. Выбор принтера. Выбор бумаги и чернил для печати фотографий.

Практика

Ретушь и печать фотографий.

Тема «Подготовка изображений к публикации в сети Интернет.»

Теория

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создание портфолио в сети Интернет.

Практика

Создание портфолио на фотосайте.

Тема «Культурно-массовая деятельность»

Практика

Конкурс профессионального мастерства.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы и структура учебных занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива обучающегося, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Дидактические материалы и учебно-наглядные пособия:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2014.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016.
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014.
5. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014.
6. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2015.

7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <https://fototips.ru/>
2. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
3. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. <http://photomotion.ru/blog/photography/>

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Компьютерный класс;
2. Цифровая фототехника;
3. Специализированное программное обеспечение;
4. Мультимедийное оборудование (компьютеры, проектор, экран);
5. Принтер, сканер;
6. Штатив для фотоаппарата;
7. Стулья и парты по числу обучающихся;
8. Доска или стенд для крепления наглядного материала.

Список использованной литературы

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2015. - 138 с.
2. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2014. - 336 с.
3. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛЮ, 2016. - 192 с.
4. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2014. - 960 с.
5. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: ВHV, 2016. - 400 с.
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2015. - 128 с.
7. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с.
8. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
9. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: ВHV, 2004. - 368 с.
10. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.
11. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: ВHV, 2006. - 368 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://fototips.ru/>
2. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
3. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. <http://photomotion.ru/blog/photography/>

Список литературы для обучающихся

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015.
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016.
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014.
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015.
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016.
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014.
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016.
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 2015.
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <https://fototips.ru/>
2. <https://rosphoto.com/photo-lessons/>
3. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>
4. <http://photomotion.ru/blog/photography/>